



**PROCESSO SELETIVO DE VAGAS SURTIDAS  
TRANSFERÊNCIA FACULTATIVA  
NOVO CURSO SUPERIOR  
REMOÇÃO/REOPÇÃO**

**PSVS  
2016**

**GABARITO GERAL PROVISÓRIO**

PROVA	Nº QUESTÃO																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
BIOLOGIA CELULAR	C	D	B	E	B	D	E	A	C	C	D	B	C	E	E	D	A	B	A	C	E	B	B	D	C
BIOQUÍMICA	D	C	E	C	D	E	B	D	E	D	B	D	C	E	D	A	B	D	C	A	E	C	D	B	B
FILOSOFIA	A	C	D	C	C	B	D	A	A	C	D	D	C	A	B	A	A	B	A	B	E	D	E	E	E
HISTÓRIA	B	C	E	A	E	A	C	B	D	A	D	D	B	A	E	C	C	A	D	B	D	A	D	E	C
HISTÓRIA DA ARTE	D	D	B	A	C	B	A	D	D	B	C	E	C	E	A	E	D	A	E	A	C	B	C	E	A
INGLÊS	E	C	E	C	B	A	D	B	A	C	D	A	B	E	D	C	A	B	B	D	C	E	E	A	D
INTROD. À ARQUIVOLOGIA	B	D	C	A	D	D	E	E	C	D	E	B	E	C	A	D	B	B	E	A	D	D	A	B	C
INTROD. À GEMOLOGIA	D	C	B	E	A	C	A	D	E	A	B	D	E	C	A	A	A	C	B	D	A	B	C	B	C
INTROD. AO DIREITO	E	B	C	D	C	C	E	A	E	D	C	B	B	C	A	C	B	C	D	C	C	B	A	D	A
MATEMÁTICA	C	A	D	B	E	E	D	A	A	B	C	B	E	A	C	E	D	B	B	D	A	C	D	D	C
MÚSICA	C	D	B	E	C	A	B	C	E	C	B	B	A	E	D	B	B	C	E	D	C	D	D	E	C
MÚSICA PRÁTICA	C	D	D																						

PROVA	Nº QUESTÃO																								
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ANATOMIA HUMANA	D	E	B	D	E	C	A	A	E	A	D	A	C	B	A	C	A	A	B	D	E	D	C	A	E
FÍSICA	B	A	C	B	A	A	C	B	D	C	B	D	D	C	C	D	E	B	C	A	E	E	E	D	C
LÍNGUA PORTUGUESA	B	D	E	E	E	B	A	D	B	A	C	D	D	D	A	D	E	A	E	C	D	C	E	C	B
QUÍMICA GERAL	A	B	E	B	C	B	B	A	C	D	E	D	D	D	D	B	A	C	A	B	B	A	E	B	E
SOCIOLOGIA	B	B	A	A	B	A	E	D	C	C	A	E	D	C	C	A	C	D	D	A	C	A	D	A	E

## DESENHO

### 1ª QUESTÃO

A avaliação do trabalho do candidato levará em conta os seguintes critérios:

1. Acuidade do olhar: capacidade de perceber os elementos constitutivos da linguagem do desenho – pontos, linhas, texturas e hachuras – independentemente dos temas e conteúdos representativos da imagem;
2. Qualidade gráfica: capacidade de realizar linhas, texturas e demais elementos gráficos com expressividade – gradações de claro e escuro, variações de espessura de traços, fluência e ritmo gestual;
3. Verossimilhança: capacidade de operar traduções de aparências que se apresentam ao olhar em imagens bidimensionais materializadas com os recursos do desenho.
4. Ênfase na percepção, nos sentidos – semelhança/representação.

### 2ª QUESTÃO

A avaliação do trabalho do candidato levará em conta os seguintes critérios:

1. Percepção do poético: capacidade de compreender e interpretar uma manifestação artística, considerando a sua dimensão poética e não somente a literal;
2. Inventividade: capacidade de se valer de uma visão pessoal para operar interpretações específicas e criativas e de usar recursos e soluções originais.
3. A capacidade de traduzir, ou de passar de um sistema de signos pra outro – Traduzir texto em imagem e vice-versa.
4. Ênfase na memória e imaginação – criatividade/expressão.

## PRÁTICA DE MÚSICA (PARTE ESCRITA)

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

Esta prova contém questões que fazem uso de gravações musicais em áudio. Para cada uma das questões que envolvem áudio, será adotado o seguinte procedimento:

1. o candidato terá 1 minuto de silêncio para a leitura da questão;
2. o aplicador executará a gravação do(s) trecho(s) de áudio, pela primeira vez;
3. o aplicador executará a gravação do(s) trecho(s) de áudio, pela segunda vez;
4. o candidato terá mais 1 minuto de silêncio;
5. o aplicador executará a gravação do(s) trecho(s) de áudio, pela terceira vez;
6. o aplicador executará a gravação do(s) trecho(s) de áudio, pela quarta vez;
7. por fim, o candidato terá 5 minutos de silêncio (no caso de questão objetiva) ou 30 minutos de silêncio (no caso de questão discursiva) para elaborar sua resposta.

#### 1ª QUESTÃO

O trecho escutado representa uma textura

- A) coral.
- B) homofônica.
- C) polifônica.
- D) por paralelismo.
- E) de melodia e acompanhamento.

#### 2ª QUESTÃO

Representa o ritmo executado pelas palmas na canção "I want to hold your hand" (The Beatles):

- A) 1 e (2) e 3 (4)
- B) (1) e 2 3 e (4)
- C) (1) e 2 (3) 4 e
- D) (1) 2 e (3) e 4
- E) (1) 2 e (3) 4 e

#### 3ª QUESTÃO

A canção tradicional inglesa "Scarborough Fair", interpretada pela dupla Simon & Garfunkel, está construída sobre o modo

- A) lídio.
- B) mixolídio.
- C) eólio.
- D) dórico.
- E) lócrio.

### 4ª QUESTÃO

Escreva, na pauta musical, o ritmo executado na melodia principal.



### 5ª QUESTÃO

Do ponto de vista harmônico, analise o seguinte trecho de "Odeon", de Ernesto Nazareth (utilize as duas folhas em anexo, quais sejam, folha de texto e folha pautada para exemplos musicais).

DS =  
Dominante  
Secundária

T = Tônica  
S = Subdom.  
D = Dom.

*gingando*

*mf*

*sec.*

*6ª Aum*

*Fim*

*1.*  
C#m

*2.*

C#m/E G#7/D# C#m C#7/B F#m/A C#7/G# F#m /E

D#m-5 A7/C# G#7/B# /D# C#m C#m/E G#7/D# C#m C#7/B F#m/A C#7/G#

F#m F#m-5/7 G#7/D# G#7 C#m F#m C#m G#7 C#m